

Wie maken Club Propaganda?

Marieke Groen (1966) is schrijfster van twee romans en een verhalenbundel. Ze werkte eerder als freelance journalist en vertaler van Engelstalige fictie, was redacteur van literair tijdschrift Mosselvocht en hoofdredacteur van de nieuwsbrief van Stichting GRAP (Groepenraad Amsterdamse Popmuziek). Daarnaast richtte ze i.s.m. Bram van Splunteren een e-zine op voor de communitysite happyvpro.nl

Chrétien Breukers (1965) is dichter, redacteur en hoofdredacteur a.i. van De Contrabas. Zijn laatste dichtbundel is Korte geschiedenis van het voorafgaande uit 2005. In 2008 verscheen de bundel Tongebreek & Niemendal.

Arthur Crucq (1970) verliet, zoals dat hoort, na vier maanden de kunstacademie om autonoom kunstenaar te worden. Hij is daarnaast internetredacteur van de kinderboekenrecensiesite van de bibliotheek in Den Haag en hoofdredacteur van www.cultuur.denhaag.nl. Sinds kort gaat hij weer naar school, en wel naar de Universiteit van Leiden om kunstgeschiedenis te studeren.

Sam Gerrits (1970) is geochemicus en freelance choreograaf voor grote zwermen spreeuwen. Hij komt regelmatig in psychiatrische instellingen, tegenwoordig vooral als medewerker. Sam schrijft shorts, mega-korte verhalen die eerder werden gepubliceerd in het Pharmaceutisch Weekblad, De Brakke Hond en TNTY (XS4ALL en Nijgh & Van Ditmar). Sam debuteerde begin 2007 samen met Wouter Kusters en Jannemiek Tukker met het gelauwerde boek Alleen: Berichten uit de isoleercel.

Cindy Hoetmer (1967) richtte begin jaren negentig met twee vrienden PHK op, een undergroundblaadje dat een culthit werd, maar een vroege dood stierf. In de jaren daarna schreef Hoetmer, naast haar werk als vormgever, maandelijks een column voor Blvd, die enorm populair was. Ze verruilde het vormgeven voor schrijven, werd columnist voor HP/De Tijd en daarna voor Nieuwe Revue en schreef artikelen voor diverse bladen. Ze schreef twee romans, Het beest in Daisy en Schop me!

Ingrid Koorn (1971) is freelance journalist/ redacteur en werkt sinds jaar en dag op zeer uiteenlopende terreinen, over het algemeen buiten het zicht van de bekende media. Op google is zij evenwel veelvuldig te vinden in verband met een wekelijkse trashy roddelrubriek voor de wereldomroep. Na een studie Nederlands, specialisatie moderne letterkunde, hield zij het een jaar vol in loondienst bij Vara TV Magazine, daarna koos ze het hazenpad van het freelancebestaan. Ingrid woont in Amsterdam met twee katten en is ongehuwd.

Siska Mulder (1971) debuteerde in 2005 met de roman Zus, maar werd vooral bekend door haar column `Siska' in Marie Claire. Ze interviewde grote schrijvers als Fay Weldon en Benoît Groult en richtte samen met Susan Smit het literaire genootschap Writers on Heels op, een initiatief tegen moeilijkdoenerij en navelstaarderij in de letteren. In april 2007 verscheen de eerste bundel verhalen van Writers on Heels-schrijfsters onder de titel De verleiding, en in 2008 verscheen haar tweede roman, Doof.

Maria Negro (1971) studeerde theaterwetenschappen, maar was vooral geïnteresseerd in de literaire kant van die studie. Ze werkte twee jaar in een opvang voor straatkinderen in Andalucië en schreef daar columns over in een plaatselijke krant. Tegenwoordig woont ze in Amsterdam en vertaalt ze Bouquetreeksromans.

Marcel Ozymantra (1970) denkt vaak dat hij een keuze te moeten maken tussen schrijven en dichten, maar vaak genoeg blijkt dat de twee zo ver uiteen liggen, dat voor een juist evenwicht beide nodig zijn. Zijn gedichten en verhalen werden o.m. gepubliceerd in Krakatau, Parmentier, Deus Ex Machina, Op Ruwe Planken en Lava. Hij schildert ook en borduurt hier verder op het werk van Basquiat, Pollock, Munch en andere modernisten. Verder scheidt Marcel Ozymantra er groot plezier in boze brieven te schrijven naar motor- en truckbladen.

Gustaaf Peek (1975) is schrijver. Hij studeerde Engelse Taal- en Letterkunde in Leiden en debuteerde in 2006 met de roman Armin. Als buitenstaander bekijkt hij de wereld van een afstand en probeert hij deze van binnenuit te veranderen met confronterende, maar herkenbare verhalen en beelden. Zijn portretfoto's waren voornamelijk te bewonderen op de website van uitgeverij Contact, maar daar heeft Club Propaganda verandering in gebracht.

Vrouwkje Tuinman (1974) debuteerde in 2004 met de dichtbundel Vitrine, een jaar later gevolgd door de roman Grote acht. Ze schreef columns voor o.m. Marie Claire, One en Utrechts nieuwsblad en geeft lessen poëzie- en prozaschrijven aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de Hogeschool Utrecht. Ook organiseert ze literaire evenementen en treedt ze regelmatig op tijdens festivals en literaire avonden. Vrouwkje ontving in februari 2004 de Hollands Maandblad Poeziebeurs 2003/2004 en werd genomineerd voor de Libra Prijs en de Debutantenprijs.

Rogier Verkade (1971) is mede-oprichter van het oudste e-zine van Nederland, Writer's Block, dat dit jaar tien jaar bestaat. Inmiddels heeft zijn aandachtspunt zich verschoven van tekst naar beeld en houdt hij zich vooral bezig met fotografie. Zijn foto's worden tentoongesteld in openbare ruimtes. Rogier Verkade is daarnaast drs. in een keurige meesjesstudie en parttime werkzaam bij de Hogeschool van Amsterdam.

Bouke Vlierhuis studeerde luchtvaarttechnologie en werkte jaren als ICT-consultant. Tegenwoordig is hij fulltime huisman en werkt hij daarnaast als freelance tekstschrijver. Poëzie en proza van zijn hand verschenen in De Brakke Hond, Op Ruwe Planken en Meander. Voor dat laatste e-zine recenseert hij ook regelmatig dichtbundels.

Merel de Wijs (Rotterdam, 1970) studeerde kunstgeschiedenis in Leiden en bekleedde na haar studie tien jaar lang de functie van redacteur bij een middelgrote uitgeverij van kunst- en architectuurboeken. Sinds 2006 werkt ze bij een klein communicatiebureau in Amsterdam. Columns en verhalen van haar hand verschenen in diverse tijdschriften en e-zines. Merel de Wijs is ongehuwd.

Foto voorpagina: Lonneke Stulen

Ontwerp en realisatie, publiciteit: Anna Borsboom, Wiebe de Wolf, Wils van de Ven - LeLab

Redactieadvies: Lolie van Grunsven

Drukwerk: Drukkerij Bevrijding

Comité van aanbeveling

Pierre Ballings, directeur Paradiso

Guus Bauer, uitgever XXuitgevers, auteur, radiomaker

Erwin Blom, hoofd multi-media Vpro

Wim Brands, programmamaker radio en televisie

Marie-Anne van Wijnen, uitgever Nieuw Amsterdam

Club Propaganda is een gezamenlijke uitgave van Stichting Propaganda en LeLab

Club Propaganda

postbus 15121

1001 MC Amsterdam

info@clubpropaganda.nl

